

Kriterien für die Aufnahmeprüfungen

vom Musikgymnasium Carl Philipp Emanuel Bach Berlin

1. Tonsatz und Gehörbildung.....	1
2. Holzbläser.....	7
2.1 Aufnahmekriterien – Blockflöte	8
2.2 Aufnahmekriterien – Querflöte	9
2.3 Aufnahmekriterien – Oboe	10
2.4 Aufnahmekriterien – Klarinette / Saxophon.....	11
2.5 Aufnahmekriterien – Fagott.....	12
3. Blechbläser	14
3.1 Aufnahmekriterien – Horn	15
3.2 Aufnahmekriterien – Trompete.....	16
3.3 Aufnahmekriterien – Posaune	18
3.4 Aufnahmekriterien – Tuba.....	20
4. Schlagwerk.....	22
5. Zupfinstrumente.....	24
5.1 Aufnahmekriterien – Konzertgitarre.....	24
5.2 Aufnahmekriterien – Harfe	24
6. Gesang.....	25
7. Streicher	26
7.1 Aufnahmekriterien – Violine	26
7.2 Aufnahmekriterien – Viola.....	28
7.3 Aufnahmekriterien – Violoncello	29
7.4 Aufnahmekriterien – Kontrabass.....	31
8. Jazz	33
9. Klavier	34

8. Jazz

Bewerbungen sind frühestens zur 7. Klasse möglich.

Wir bitten alle Bewerber*innen mit dem Musikgymnasium Kontakt aufzunehmen, um einen Konsultationstermin mit Lehrenden aus dem Jazz-Institut zu vereinbaren. Hier werden die Aufnahmekriterien individuell erläutert.

Allgemeine Aufnahmekriterien für alle Instrumente und Gesang:

- Freude am Musizieren im Ensemble und Spaß am Improvisieren
- Erfahrung mit kreativem Gestalten und Interpretieren von jazztypischen Melodien, Harmonien und Grooves
- musiktheoretische Kenntnisse hinsichtlich Skalen/Modi, Jazzharmonik, Jazz/Rock/Pop Grooves
- Fähigkeit zum Nachsingen und -klatschen von Rhythmen und Melodien; gute musikalische Reaktionsfähigkeit

Die Aufnahmeprüfung besteht aus einem Vortrag von 3 unterschiedlichen Titeln:

- mind. 2 Titel enthalten eine Improvisation - dabei sind auch intuitive Improvisationsansätze willkommen.
- ein Titel ist eine transkribierte Improvisation oder eine ausnotierte Jazz-Studie bzw. -Exercise.
- abhängig vom Fachbereich kann zusätzlich der Vortrag eines klassischen Werkes erbeten werden.
- Auswendigspiel ist erwünscht.

Bitte teilen Sie dem Organisationsbüro des Gymnasiums zeitnah mit, ob das Vorspiel mit eigenem Ensemble geplant ist, oder ob eine Korrepetition gewünscht wird.

Titelvorschläge für eine Bewerbung:

Klassen 7 & 8 (ca. 13-14 Jahre)

- Jazz-Titel**, z. B.
 - M. Jackson: Bag's Groove,
 - J. Lewis: Afternoon in Paris
 - G. Gershwin: Summertime
 - H. Silver: Song for my Father

Klassen 9 & 10 (ca. 15-16 Jahre)

- Jazz-Titel**, z. B.
 - V. Young: Beautiful Love
 - M. Davis: So What
 - J. Kern: All the Things You are
 - Ch. Parker: Blues for Alice
 - L. Morgan: Sidewinder

Klasse 11 (ca. 17 Jahre)

- Jazz-Titel**, z. B.
 - Ch. Parker: Anthropology
 - S. Rivers: Beatrice
 - Chick Corea: 500 Miles High
 - H. Hancock: Dolphin Dance
 - R. Beirach: Elm

Alle genannten Titel sind als Beispiele zu verstehen – es können auch andere stilistische Schwerpunkte gebildet werden.

Kenntnis und ggf. Präsentation von zeitgenössischem Repertoire bis hin zu top aktuellen Veröffentlichungen ist ausdrücklich erwünscht.