

# Kriterien für die Aufnahmeprüfungen

vom Musikgymnasium Carl Philipp Emanuel Bach Berlin

<b>1. Tonsatz und Gehörbildung.....</b>	<b>1</b>
<b>2. Holzbläser.....</b>	<b>7</b>
2.1    Aufnahmekriterien – Blockflöte .....	8
2.2    Aufnahmekriterien – Querflöte .....	9
2.3    Aufnahmekriterien – Oboe .....	10
2.4    Aufnahmekriterien – Klarinette / Saxophon.....	11
2.5    Aufnahmekriterien – Fagott.....	12
<b>3. Blechbläser .....</b>	<b>14</b>
3.1    Aufnahmekriterien – Horn .....	15
3.2    Aufnahmekriterien – Trompete.....	16
3.3    Aufnahmekriterien – Posaune .....	18
3.4    Aufnahmekriterien – Tuba.....	20
<b>4. Schlagwerk.....</b>	<b>22</b>
<b>5. Zupfinstrumente.....</b>	<b>24</b>
5.1    Aufnahmekriterien – Konzertgitarre.....	24
5.2    Aufnahmekriterien – Harfe .....	24
<b>6. Gesang.....</b>	<b>25</b>
<b>7. Streicher .....</b>	<b>26</b>
7.1    Aufnahmekriterien – Violine .....	26
7.2    Aufnahmekriterien – Viola.....	28
7.3    Aufnahmekriterien – Violoncello .....	29
7.4    Aufnahmekriterien – Kontrabass.....	31
<b>8. Jazz .....</b>	<b>33</b>
<b>9. Klavier .....</b>	<b>34</b>

## 7.4 Aufnahmekriterien – Kontrabass

### Klassen 5 & 6

- zwei Stücke unterschiedlichen Charakters im Schwierigkeitsgrad folgender Unterrichtsliteratur:**
  - T. Großmann: *ABC des Kontrabasses*
  - T. Schlink: *Kontrabass!*
  - C. Emery: *Bass is Best!*
- eine Etüde im Schwierigkeitsgrad folgender Vorschläge:**
  - G. Bottesini: *Method for Double bass part one*
  - F. Rabbath: *Nouvelle technique de la contrebasse Vol. I*
  - L. Montag: *Kontrabass-Schule Band I / II*

### Klasse 7

- zwei Stücke unterschiedlichen Charakters im Schwierigkeitsgrad folgender Unterrichtsliteratur:**
  - T. Großmann: *ABC des Kontrabasses Band II / III*
  - F. Rabbath: *Nouvelle technique de la contrebasse Vol. II*
- zwei Sätze unterschiedlichen Charakters einer barocken Sonate, z. B.**
  - W. de Fesch:
  - J. E. Galliard:
  - L. L. Giovannino:
  - B. Marcello:
  - A. Vivaldi:

### Klasse 8

- eine Etüde im Schwierigkeitsgrad folgender Vorschläge:**
  - G. Bottesini:
  - R. Kreutzer:
  - F. Rabbath:
  - L. Montag:
  - F. Simandl: *30 Etudes For The String Bass*
  - A. Slama: *66 Etüden in allen Dur- und Molltonarten*
  - J. E. Storch: *25 Etüden für Kontrabaß*
- zwei Stücke unterschiedlichen Charakters im Schwierigkeitsgrad, z. B.**
  - D. Dragonetti:
  - N. Hester:
  - B. Emery:
  - R. Lischka:
  - J.-A. Lorenziti:
  - V. Pichl:
  - T. Raff:
  - S. Schäfer:
  - K. Trumpf:
  - Walter
  - Wolten
- zwei Sätze unterschiedlichen Charakters einer barocken Sonate im Schwierigkeitsgrad, z. B.**
  - J. A. Birkenstock
  - W. de Fesch:
  - G. F. Händel:
  - L. L. Giovannino:
  - A. Vivaldi:

Klassen 9– 11 auf der nächsten Seite.

Klasse 9–11

- eine Etüde im Schwierigkeitsgrad folgender Vorschläge:**
  - G. Bottesini: *Method for Double bass part two*
  - F. Rabbath: *Nouvelle technique de la contrebasse Vol. II / III*
- zwei Sätze unterschiedlichen Charakters einer Sonate im Schwierigkeitsgrad, z. B.**
  - J. S. Bach:
  - J. E. Galliard:
  - G. F. Händel:
  - G. B. Pergolesi:
  - J. M. Sperger:
  - G. Ph. Telemann
  - A. Vivaldi:
- zwei Stücke oder Sätze unterschiedlichen Charakters im Schwierigkeitsgrad, z. B.**
  - L. van Beethoven:
  - G. Bottesini
  - R. Glière:
  - J. Haydn:
  - S. A. Koussewizki:
  - L.-E. Larsson:
  - A. Mišek:
  - J. M. Sperger: