

Kriterien für die Aufnahmeprüfungen

vom Musikgymnasium Carl Philipp Emanuel Bach Berlin

1. Tonsatz und Gehörbildung.....	1
2. Holzbläser.....	7
2.1 Aufnahmekriterien – Blockflöte	8
2.2 Aufnahmekriterien – Querflöte	9
2.3 Aufnahmekriterien – Oboe	10
2.4 Aufnahmekriterien – Klarinette / Saxophon.....	11
2.5 Aufnahmekriterien – Fagott.....	12
3. Blechbläser	14
3.1 Aufnahmekriterien – Horn	15
3.2 Aufnahmekriterien – Trompete.....	16
3.3 Aufnahmekriterien – Posaune	18
3.4 Aufnahmekriterien – Tuba.....	20
4. Schlagwerk.....	22
5. Zupfinstrumente.....	24
5.1 Aufnahmekriterien – Konzertgitarre.....	24
5.2 Aufnahmekriterien – Harfe	24
6. Gesang.....	25
7. Streicher	26
7.1 Aufnahmekriterien – Violine	26
7.2 Aufnahmekriterien – Viola.....	28
7.3 Aufnahmekriterien – Violoncello	29
7.4 Aufnahmekriterien – Kontrabass.....	31
8. Jazz	33
9. Klavier	34

7.3 Aufnahmekriterien – Violoncello

Hinweis:

Ein kurzes Blattspiel-Stück wird für jede Altersstufe individuell vorgelegt.

Klasse 5 & 6

- eine Etüde im Schwierigkeitsgrad folgender Vorschläge:**
J. J. F. Dotzauer: *Violoncello-Schule* – Band I (Peters)
- einen Satz** aus:
J. S. Bach: *Suite No.1 in G-Dur*, BWV 1007
- eine Sonate oder ein anderes Werk**, z.B.
W. de Fesch: *Sonate für Violoncello und Basso continuo in d-Moll*, op. 8/3
B. Marcello: *Sonate für Violoncello und Basso continuo in e-Moll*, op. 1/2
G. B. Grazioli: *Sonate für Violoncello und Klavier in F-Dur*
J.-B. Bréval: *Concertino für Violoncello und Klavier Nr. 2 in C-Dur*

Klasse 7

- eine Etüde im Schwierigkeitsgrad folgender Vorschläge:**
J. J. F. Dotzauer: *Violoncello-Schule* – Band I / II (Peters)
S. Lee: *Melodische Etüden*, op. 31
- einen Satz oder Präludium**, z.B.
J. S. Bach: Solo-Suite in G-Dur oder d-Moll
- einen Satz eines Konzertes oder einen Satz aus einer Sonate**, z. B.
J. B. Bréval: *Concertino für Violoncello und Klavier Nr. 2 in C-Dur*
J. Klengel: *Concertino für Violoncello No. 1 in C-Dur*, op. 7
G. Goltermann: *Konzert für Violoncello und Orchester No. 4 in G-Dur*, op. 65
G. B. Sammartini: *Sonate für Violoncello in G-Dur*
H. Eccles: *Sonate in g-Moll*
D. Schostakowitsch: *Zwei Stücke für Violoncello* – Adagio und Frühlingswalzer

Klasse 8

- eine Etüde im Schwierigkeitsgrad folgender Vorschläge:**
A. Franchomme: *12 Etüden für Violoncello*, op. 35
S. Lee: *Melodische Etüden*, op. 31
D. Popper: *10 Mittelschwere große Etüden*, op. 76
- einen Satz oder Präludium**, z.B.
J. S. Bach: Solo-Suite in G-Dur, d-Moll oder C-Dur
- einen Satz eines Konzertes oder einen Satz aus einer Sonate**, z. B.
J. B. Bréval: *Sonate für Violoncello und Klavier in G-Dur*, op. 12
L. Boccherini: *Sonate Nr. 1 in F-Dur für Violoncello*, G. 1
(L. Boccherini: *Concertino F-Dur*)
C. Saint-Saëns: *Allegro appassionato für Violoncello und Klavier*, op. 43
C. Saint-Saëns: *Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 1 in a-Moll*, op. 33
Romberg: *Concertino für Violoncello und Orchester Nr. 3 in D-Dur*, op. 51
J. Klengel: *Concertino für Violoncello in C-Dur*, op. 7
D. Schostakowitsch: *Zwei Stücke für Violoncello* – Adagio und Frühlingswalzer

Klasse 9–11 auf der nächsten Seite.

Klasse 9 & 10

- eine Etüde oder Caprice im Schwierigkeitsgrad folgender Vorschläge:**
 - D. Popper: *Hohe Schule des Violoncello-Spiels*, Op.73
 - A. Piatti: *12 Caprice für Violoncello-Solo*, op. 25
- ein Präludium und dazu einen Satz aus**
 - J. S. Bach: *Suite für Violoncello solo Nr. I in G-Dur*, BWV 1007 / *Suite für Violoncello solo Nr. II in d-Moll*, BWV 1008 / *Suite für Violoncello solo Nr. III in C-Dur*, BWV 1009 / *Suite für Violoncello solo Nr. IV in Es-Dur*, BWV 1010
- einen Satz eines Konzertes, z. B.**
 - J. Haydn: *Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 1 in C-Dur*, Hob.VIIIb:1
 - E. Elgar: *Konzert für Violoncello und Orchester in e-Moll*, op. 85
 - E. Lalo: *Konzert für Violoncello und Orchester in d-Moll*
 - Boccherini

Klasse 11:

- ein **ca. 20-minütiges Programm** mit Werken unterschiedlicher Stilepochen, inkl. eines Präludiums und einen weiteren Satz aus einer der Solo-Suiten 1-4 von J. S. Bach