

Kriterien für die Aufnahmeprüfungen

vom Musikgymnasium Carl Philipp Emanuel Bach Berlin

1. Tonsatz und Gehörbildung.....	1
2. Holzbläser.....	7
2.1 Aufnahmekriterien – Blockflöte	8
2.2 Aufnahmekriterien – Querflöte	9
2.3 Aufnahmekriterien – Oboe	10
2.4 Aufnahmekriterien – Klarinette / Saxophon.....	11
2.5 Aufnahmekriterien – Fagott.....	12
3. Blechbläser	14
3.1 Aufnahmekriterien – Horn	15
3.2 Aufnahmekriterien – Trompete.....	16
3.3 Aufnahmekriterien – Posaune	18
3.4 Aufnahmekriterien – Tuba.....	20
4. Schlagwerk.....	22
5. Zupfinstrumente.....	24
5.1 Aufnahmekriterien – Konzertgitarre.....	24
5.2 Aufnahmekriterien – Harfe	24
6. Gesang.....	25
7. Streicher	26
7.1 Aufnahmekriterien – Violine	26
7.2 Aufnahmekriterien – Viola.....	28
7.3 Aufnahmekriterien – Violoncello	29
7.4 Aufnahmekriterien – Kontrabass.....	31
8. Jazz	33
9. Klavier	34

7. Streicher

7.1 Aufnahmekriterien – Violine

Klasse 5 & 6

- eine Tonleiter über drei Oktaven mit verschiedenen Stricharten (*detaché, legato und martelé*)
- Dreiklang in Arpeggien (*legato*), z. B. Flesch, Galamian
- eine Etüde, im Schwierigkeitsgrad folgender Vorschläge:
 - H. Kayser: *36 Etüden*, op. 20
 - J. F. Mazas: *Violinetüden*, op. 36
 - J. B. Ch. Dancla: *Violinetüden*, op. 68
 - Violinschulwerk Etüden – Band I & II (Peters)
- ein Vortragsstück, z. B.
 - W. Krotkiewski: *Polonaise & Perpetuum mobile*
 - A. Rubinstein: *Spinnrad*
 - G. Bacewicz: *Concertino* oder *Leichte Stücke*
 - R. Armbruster: *Kleine Suite*, op. 7
 - M. Hauptmann: *Drei leichte Sonatinen*
 - W. Bloch: *Sonatine in C-Dur*
 - S. Borris: *Sonatine für Violine und Klavier*, op. 65/2
 - D. Schostakowitsch: *Albumstücke für Violine und Klavier*
 - N. Baklanowa: *Acht leichte Stücke – VII. Sonatine in B-Dur, VIII. Concertino*
 - J. B. Ch. Dancla: *Kleine Melodien-Schule – IXX. Air varié*,
 - J.-H. Fiocco: *Allegro für Violine und Klavier*
 - A. Janschinow: *Spinnrad*, op. 26/3
 - Feigin: *5 Stücke*, op. 7
- einen Satz eines Konzertes bzw. einen Satz aus einer Sonate mit Klavier, z. B.:
 - Konzerte von Vivaldi, Seitz, Rieding, Kückler, Tessarini, Millies, Huber, Bacewicz, Reiter
 - Sonaten von Loeillet, Muffat, Komarowski, Mozart, Händel, Geminiani, Dvořák
- kurzes Blattspiel

Klasse 7–9

- eine Tonleiter über drei Oktaven mit verschiedenen Stricharten (*detaché, legato, martelé und spiccato*)
- Doppelgrifftonleitern in Terzen oder Sexten und Oktaven (*legato*)
- Dreiklang und Vierklang in Arpeggien
- eine Etüde, im Schwierigkeitsgrad folgender Vorschläge (auswendig):
 - H. Kayser: *36 Etüden*,
 - op. 20, J. F. Mazas: *Violinetüden*, op. 36
 - J. B. Ch. Dancla: *Violinetüden*, op. 68
 - J. Dont: *24 Vorübungen*, op. 37
 - B. Martinu: *7 Rhythmische Etüden*, H. 202
 - Violinschulwerk Etüden – Band I & II (Peters)
 - K. Hertel: *15 Lagenetüden für Violine*
- ein Vortragsstück mit virtuosem Charakter, z.B.
 - A. Janschinow: *Spinnrad*, op. 26/3
 - J.-H. Fiocco: *Allegro für Violine und Klavier*
 - D. Schostakowitsch: *Albumstücke für Violine und Klavier*,
 - J. B. Ch. Dancla: *3 Konzertstücke für Violine und Klavier*, op. 77,
 - R. Glière: *8 Stücke*, op. 39 – VII. Scherzo,
 - F. Schubert: *Die Biene*,
 - F. Kreisler: *Präludium und Allegro im Stile von Pugnani*

Fortsetzung und Klassen 10–11 auf der nächsten Seite.

- einen Satz eines Konzertes oder einen Satz aus einer Sonate**, z. B.
Konzerte von Vivaldi, Accolay, Holländer, Komarowski, Ortmanns, Nardini, Viotti, Kreutzer, Rode, Spohr,
Sonaten von Tartini, Mozart, Händel, Schubert etc.
- kurzes Blattspiel**

Klasse 10 & 11

- eine Tonleiter über drei oder vier Oktaven mit Stricharten** (*detaché, legato, martelé, spiccato, sautillé, ricochet*)
- Doppelgrifftonleitern** in Terzen, Oktaven, Dezimen oder Fingersatz-Oktaven (*legato*)
- eine Etüde oder Caprice im Schwierigkeitsgrad folgender Vorschläge** (auswendig):
Capricen von J. Dont, Wieniawski, Paganini, Locatelli, Rode
- ein Vortragsstück mit virtuosem Charakter**, z. B.
N. Paganini: *Perpetuum mobile*, op. 11
F. Ries: *Perpetuum mobile*, op. 34/5
O. Nováček: *Perpetuum mobile*
C. Saint-Saëns: *Havanaise*, op. 83 oder *Introduction et Rondo capriccioso*, op. 28
P. de bSarasate: *Spanische Tänze*
Wieniawski: *Scherzo tarantelle*
- einen Satz eines Konzertes oder einen Satz aus einer Sonate**, z. B.
Violinkonzerte von Bruch, Mendelssohn, Vieuxtemps, Saint-Saëns, Lalo, Wieniawski,
Sonaten von Grieg, Franck, Ravel, Debussy
- kurzes Blattspiel**