

# Kriterien für die Aufnahmeprüfungen

vom Musikgymnasium Carl Philipp Emanuel Bach Berlin

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. Tonsatz und Gehörbildung.....</b>               | <b>1</b>  |
| <b>2. Holzbläser.....</b>                             | <b>7</b>  |
| 2.1    Aufnahmekriterien – Blockflöte .....           | 8         |
| 2.2    Aufnahmekriterien – Querflöte .....            | 9         |
| 2.3    Aufnahmekriterien – Oboe .....                 | 10        |
| 2.4    Aufnahmekriterien – Klarinette / Saxophon..... | 11        |
| 2.5    Aufnahmekriterien – Fagott.....                | 12        |
| <b>3. Blechbläser .....</b>                           | <b>14</b> |
| 3.1    Aufnahmekriterien – Horn .....                 | 15        |
| 3.2    Aufnahmekriterien – Trompete.....              | 16        |
| 3.3    Aufnahmekriterien – Posaune .....              | 18        |
| 3.4    Aufnahmekriterien – Tuba.....                  | 20        |
| <b>4. Schlagwerk.....</b>                             | <b>22</b> |
| <b>5. Zupfinstrumente.....</b>                        | <b>24</b> |
| 5.1    Aufnahmekriterien – Konzertgitarre.....        | 24        |
| 5.2    Aufnahmekriterien – Harfe .....                | 24        |
| <b>6. Gesang.....</b>                                 | <b>25</b> |
| <b>7. Streicher .....</b>                             | <b>26</b> |
| 7.1    Aufnahmekriterien – Violine .....              | 26        |
| 7.2    Aufnahmekriterien – Viola.....                 | 28        |
| 7.3    Aufnahmekriterien – Violoncello .....          | 29        |
| 7.4    Aufnahmekriterien – Kontrabass.....            | 31        |
| <b>8. Jazz .....</b>                                  | <b>33</b> |
| <b>9. Klavier .....</b>                               | <b>34</b> |

## 5. Zupfinstrumente

### 5.1 Aufnahmekriterien – Konzertgitarre

#### Klasse 5 & 6

- Tonleiter über ein bis zwei Oktaven** in verschiedenen Anschlagsformen mit *m i / a m* zwei Akkordfolgen in verschiedenen geschlossenen und aufgelösten Anschlagsformen
- zwei bis drei Stücke unterschiedlichen Charakters**, z. B.  
L. Brouwer: *Études simples* – Nr. 1-10,  
G. Sanz: Tanzsätze,  
oder Carulli, Linnemann, Giuliani

#### Klasse 7

- Tonleiter über zwei Oktaven** in verschiedenen Anschlagsformen
- Arpeggienübung** in verschiedenen Anschlagsformen
- Etüde oder technische Übung**, z.B.  
aus den Werken von Ursula Peter, Teuchert, Sor, Lester, Carulli, Ratzkowski, Brouwer, Kienbaum, Käppel
- zwei bis drei Stücke unterschiedlichen Charakters**

#### ab Klasse 8

- Tonleiter über zwei bis drei Oktaven**
- Etüde oder technische Übung** für Arpeggien
- Etüde nach eigener Wahl** (auswendig)  
z. B. Carcassi: *Etüden*, op. 60
- zwei bis drei Werke unterschiedlichen Charakters** (z. B. ein klassisches und ein zeitgenössisches Werk)

#### Hinweis:

Bei Bewerbungen für höhere Klassen ist ein entsprechend höherer Schwierigkeitsgrad anzusetzen.

### 5.2 Aufnahmekriterien – Harfe

- Eine Etüde**
- zwei Stücke unterschiedlichen Charakters** & unterschiedlicher Epochen in angemessenem Schwierigkeitsgrad, je nach Altersstufe (vgl. Jugend Musiziert)