

Kriterien für die Aufnahmeprüfungen

vom Musikgymnasium Carl Philipp Emanuel Bach Berlin

1. Tonsatz und Gehörbildung.....	1
2. Holzbläser.....	7
2.1 Aufnahmekriterien – Blockflöte	8
2.2 Aufnahmekriterien – Querflöte	9
2.3 Aufnahmekriterien – Oboe	10
2.4 Aufnahmekriterien – Klarinette / Saxophon.....	11
2.5 Aufnahmekriterien – Fagott.....	12
3. Blechbläser	14
3.1 Aufnahmekriterien – Horn	15
3.2 Aufnahmekriterien – Trompete.....	16
3.3 Aufnahmekriterien – Posaune	18
3.4 Aufnahmekriterien – Tuba.....	20
4. Schlagwerk.....	22
5. Zupfinstrumente.....	24
5.1 Aufnahmekriterien – Konzertgitarre.....	24
5.2 Aufnahmekriterien – Harfe	24
6. Gesang.....	25
7. Streicher	26
7.1 Aufnahmekriterien – Violine	26
7.2 Aufnahmekriterien – Viola.....	28
7.3 Aufnahmekriterien – Violoncello	29
7.4 Aufnahmekriterien – Kontrabass.....	31
8. Jazz	33
9. Klavier	34

4. Schlagwerk

5. & 6. Klasse

- Kleine Trommel:**
einfache Etüde mit Vorschlag (z. B. Keune und Rudimental leicht)
- Pauke:**
einfache Etüde / Solo-Stück für zwei Pauken (Bsp. Keune, Cirone)
- Mallets:**
einfache Etüde / Solo-Stück auf Xylophon, Marimbaphon oder Vibraphon – 2 Schlägel
(Bsp. Goldenberg, Johnson)

7. Klasse

- Kleine Trommel:**
einfache klassische Etüde mit Vorschlag (z. B. Keune)
Rudimentale Etüde, leicht (z. B. Wilcoxon)
- Pauke:**
einfache Etüde bzw. Solo-Stück für zwei Pauken (Bsp. Keune, Cirone)
- Mallets:**
einfache Etüde bzw. Solo-Stück auf Xylophon, Marimbaphon oder Vibraphon – 2 Schlägel
(Bsp. Goldenberg, Johnson)

8. Klasse

- Kleine Trommel:**
klassische Etüde, leicht bis einfacher Vorschlag (Bsp. E. Keune)
Rudimentale Etüde (Bsp. E. Freytag: *Level easy*)
- Pauke:**
Etüde bzw. Solo-Stück für 2 Pauken mit Wirbel (z. B. Keune, Schinstine, Roy)
- Mallets:**
einfache Etüde bzw. Solo-Stück auf Xylophon, Marimbaphon oder Vibraphon – 2 oder 4 Schlägel
(Bsp. Goldenberg, Johnson, Moyer, Kopetzki)

9. Klasse

- Kleine Trommel:**
klassische Etüde bzw. Solostück bis dreifachem Vorschlag
(z. B. Keune, Knauer, Hochreiner, Fink, Goldenberg)
Rudimentale Etüde
(Bsp. E. Freytag: *Level easy* mit Sounds und 2-fachem Vorschlag)
- Pauke:**
Etüde bzw. Solostück für 2-3 Pauken mittleren Schwierigkeitsgrades mit Wirbel
(Bsp. Keune, Peters, Berg, Beck)
- Mallets:**
Solostück mittleren Schwierigkeitsgrades auf Xylophon, Marimbaphon oder Vibraphon – 2 und 4 Schlägel
(Bsp. Goldenberg, Hatch, Gomez, Peters, Schlüter)

Klasse 10–11 auf der nächsten Seite.

10. Klasse

- Kleine Trommel:**
klassische Etüde / Solostück mittleren Schwierigkeitsgrades bis zu 4-fachem Vorschlag mit Wirbel
(z. B. Knauer, Keune, Goldenberg, Peters);
Rudimental Etüde – mit Sounds und Long Rolls
(Bsp.: Freytag, Wilcoxon;)
- Pauke:**
Etüde/Solo-Stück für 3-4 Pauken mittleren Schwierigkeitsgrades
(Bsp. Hochreiner, Keune, Whaley, Roy)
- Mallets:**
Etüde / Solo-Stück mittleren Schwierigkeitsgrades auf Xylophon, Marimbaphon oder Vibraphon,
2 und 4-Schlägel (Bsp. Goldenberg, Ayers, Musser, Peters, Wiener)

11. Klasse

- Kleine Trommel:**
klassische Etüde / Solostück mit gehobenem Schwierigkeitsgrad, Wirbel-Etüden
(z. B.: Goldenberg, Vic Firth, Knauer, Keune, Wagner, Peters)
Rudimental Etüde – mit Sounds und Long Rolls, technisch gehobener Schwierigkeitsgrad
(Bsp: Freytag, Wilcoxon, Karras)
- Pauke:**
Etüde/Solostück für 4 Pauken mit umstimmen (z. B. Lepak, Beck, Stengart)
- Mallets:**
Solostücke mittleren Schwierigkeitsgrades für Marimbaphon und Vibraphon (Bsp. Abe, Schmitt,
Rosauero)