

Kriterien für die Aufnahmeprüfungen

vom Musikgymnasium Carl Philipp Emanuel Bach Berlin

| | |
|---|-----------|
| 1. Tonsatz und Gehörbildung..... | 1 |
| 2. Holzbläser..... | 7 |
| 2.1 Aufnahmekriterien – Blockflöte | 8 |
| 2.2 Aufnahmekriterien – Querflöte | 9 |
| 2.3 Aufnahmekriterien – Oboe | 10 |
| 2.4 Aufnahmekriterien – Klarinette / Saxophon..... | 11 |
| 2.5 Aufnahmekriterien – Fagott..... | 12 |
| 3. Blechbläser | 14 |
| 3.1 Aufnahmekriterien – Horn | 15 |
| 3.2 Aufnahmekriterien – Trompete..... | 16 |
| 3.3 Aufnahmekriterien – Posaune | 18 |
| 3.4 Aufnahmekriterien – Tuba..... | 20 |
| 4. Schlagwerk..... | 22 |
| 5. Zupfinstrumente..... | 24 |
| 5.1 Aufnahmekriterien – Konzertgitarre..... | 24 |
| 5.2 Aufnahmekriterien – Harfe | 24 |
| 6. Gesang..... | 25 |
| 7. Streicher | 26 |
| 7.1 Aufnahmekriterien – Violine | 26 |
| 7.2 Aufnahmekriterien – Viola..... | 28 |
| 7.3 Aufnahmekriterien – Violoncello | 29 |
| 7.4 Aufnahmekriterien – Kontrabass..... | 31 |
| 8. Jazz | 33 |
| 9. Klavier | 34 |

3. Blechbläser

1. Zum Eignungsvorspiel sollen bitte eine Tonleiter und eine Etüde aus dem laufenden Unterrichtsprogramm und Vortragsstücke unterschiedlichen Charakters (langsam/schnell, ...) aus dem derzeitigen Repertoire des Schülers vorbereitet werden.
2. Geprüft wird außerdem das rhythmische Gefühl (Nachklatschen) und das musikalische Gehör (Nachsingen). Die körperliche Eignung für das Spielen eines Blasinstrumentes (u. a. Zahnstellung, Lippenform, Hände und allgemeine körperliche Entwicklung) wird beachtet. Ein allgemeines Gespräch soll den Eindruck abrunden.
3. Bei Bewerbern der unteren Jahrgangsstufen (Klasse 5 und 6, u. U. auch 7), die sich z. B. mit Klavier oder Blockflöte vorstellen, kann bei erkennbarer musikalischer Begabung ein Instrumentenwechsel zu einem (anderen) Blasinstrument (z. B. Oboe, Fagott, Horn, Trompete oder Posaune) erwogen werden. Die Eignung dazu würde in einem Testunterricht festgestellt werden.
4. Der jährlich stattfindende „Tag der offenen Tür“ kann zum Vorspielen bei den instrumentalen Fachlehrern oder auch zum Ausprobieren anderer Instrumente genutzt werden. Die jeweiligen Instrumentallehrer stehen als Ansprechpartner bzw. für Konsultationen jederzeit zur Verfügung. Der Kontakt kann über das Sekretariat des Musikgymnasiums hergestellt werden.

3.4 Aufnahmekriterien – Tuba

Bitte beachten Sie stets auch die Allgemeinen Hinweise des Fachbereiches Blechbläser ([S. 8](#)).

a) Allgemeines:

Geeignet sind kreative Schülerpersönlichkeiten mit guter Auffassungsgabe und reichen Emotionen. Sehr gute musikalische Begabung sowie physiologische Voraussetzungen müssen erkennbar sein. Folgende Kriterien sind dabei von besonderer Bedeutung:

- Rhythmus (Gedächtnis und Wiedergabe)
- gutes Gehör (Gedächtnis und Intonieren)
- ganzkörperliche Bewegungsharmonie
- Koordinationsfähigkeit
- gute Reaktionsfähigkeit
- Interesse am Singen, Klangsinn
- Bereitschaft zum Improvisieren (Rhythmus und Melodie)

Entsprechend den körperlichen Voraussetzungen und Anforderungen und um Fehlentwicklungen zu vermeiden, ist grundsätzlich vom Bewerber für ein Blechblasinstrument eine gute anatomische und physiologische Eignung (ausgewiesen durch ein allgemeinmedizinisches, stomatologisches und HNO-Gutachten) vorzuweisen. Die Prüfungsprogramme stellen Mindestanforderungen dar und können durch Literatur im gleichen Schwierigkeitsgrad ersetzt und durch zusätzliche Vortragsstücke ergänzt werden.

b) Anforderungen nach Klassen (für die Aufnahme in die Klasse):

6. Klasse

- Jeweils eine Tonleiter in Dur und Moll** mit den dazugehörigen Dreiklängen in Viertel und Achtel Bewegungen und zwei unterschiedlichen Artikulationsarten.
- Eine Etüde im Schwierigkeitsgrad folgender Vorschläge:**
G. Kopprasch: *60 Ausgewählte Etüden* – Nr. 3
Vaclav Hoza: *100 Ausgewählte Etüden für Tuba* – Nr. 25
- Ein Stück bzw. Satz eines Werkes mit Klavier**, z.B.
Rainer Lischka *Drei Skizzen für Baßtuba oder Baßposaune und Klavier Skizze I*
- Liedspiel** (auswendig)
Der Mond ist aufgegangen oder
Im Märzen der Bauer

7. Klasse

- Jeweils eine Tonleiter in Dur und Moll** bis zu 4 Vorzeichen und den dazugehörigen Dreiklängen mit Umkehrungen in Viertel- und Achtel Bewegungen und verschiedenen Artikulationsarten.
- Eine Etüde im Schwierigkeitsgrad folgender Vorschläge:**
G. Kopprasch: *60 Ausgewählte Etüden* – Nr. 14
V. Hoza: *100 Ausgewählte Etüden für Tuba* – Nr. 38
- Ein Stück bzw. Satz eines Werkes mit Klavier**, z.B.
Rainer Lischka: *Drei Skizzen für Baßtuba Baßposaune Skizze I, II und III*
- Liedspiel** (auswendig)
Ein Volkslied auswendig in 3 verschiedenen Tonarten

8. Klasse

- Jeweils eine Tonleiter in Dur und Moll** bis zu 6 Vorzeichen mit Akkord-Umkehrungen und in verschiedenen Artikulationsarten. Eine Chromatische Tonleiter. Dominantseptimenakkord mit Umkehrungen.
- Eine Etüde im Schwierigkeitsgrad folgender Vorschläge:**
G. Kopprasch: *60 Ausgewählte Etüden* – Nr. 36 oder 43
V. Hoza: *100 Ausgewählte Etüden für Tuba* – Nr. 72
- Ein Stück bzw. Satz eines Werkes mit Klavier**, z.B.
B. Marcello: *Sonate in F-Dur* (2 Sätze)
- Liedspiel** (auswendig): Ein Volkslied auswendig in 4 verschiedenen Tonarten

9. Klasse

- Jeweils eine Tonleiter in Dur und Moll** über 2 Oktaven mit Akkord Umkehrungen in verschiedenen Artikulationsarten. Eine Chromatische Tonleiter über 2 Oktaven. Dominantseptimenakkord mit Umkehrungen.
- Eine Etüde im Schwierigkeitsgrad folgender Vorschläge:**
G. Kopprasch: *60 Ausgewählte Etüden* – Nr. 44
V. Hoza: *100 Ausgewählte Etüden für Tuba* – Nr. 73
- Ein Stück bzw. Satz eines Werkes mit Klavier**, z.B.
J.B. Senaille: *Introduktion und Allegro spirituoso*
B. Marcello: *Sonate in F-Dur* (2 Sätze)

10. Klasse

- Jeweils eine Tonleiter in Dur und Moll** über 2 Oktaven mit Akkord-Umkehrungen. Eine Chromatische Tonleiter über 2 Oktaven. Dominantseptimen- und verminderter Septimenakkord mit Umkehrungen.
- Eine Etüde im Schwierigkeitsgrad folgender Vorschläge:**
G. Kopprasch: *60 Ausgewählte Etüden* – Nr. 48
V. Hoza: *100 Ausgewählte Etüden für Tuba* – Nr. 76
- Ein Stück bzw. Satz eines Werkes mit Klavier**, z.B.
E. Sachse: *Konzert in F-Dur* – Thema und 2 Variationen
Ungarische Tubaschule: *4 Vortragsstücke mit Klavierbegleitung* (davon 2)

11. Klasse

- Eine Etüde im Schwierigkeitsgrad folgender Vorschläge:**
G. Kopprasch: *60 Ausgewählte Etüden* – Nr. 57
V. Hoza: *100 Ausgewählte Etüden für Tuba* – Nr. 77
- Ein Stück bzw. Satz eines Werkes mit Klavier**, z.B.
G. F. Händel: *Sonate* (2 Sätze)
H. Neuling: *Konzert-Kadenz*