

Kriterien für die Aufnahmeprüfungen

vom Musikgymnasium Carl Philipp Emanuel Bach Berlin

1. Tonsatz und Gehörbildung.....	1
2. Holzbläser.....	7
2.1 Aufnahmekriterien – Blockflöte	8
2.2 Aufnahmekriterien – Querflöte	9
2.3 Aufnahmekriterien – Oboe	10
2.4 Aufnahmekriterien – Klarinette / Saxophon.....	11
2.5 Aufnahmekriterien – Fagott.....	12
3. Blechbläser	14
3.1 Aufnahmekriterien – Horn	15
3.2 Aufnahmekriterien – Trompete.....	16
3.3 Aufnahmekriterien – Posaune	18
3.4 Aufnahmekriterien – Tuba.....	20
4. Schlagwerk.....	22
5. Zupfinstrumente.....	24
5.1 Aufnahmekriterien – Konzertgitarre.....	24
5.2 Aufnahmekriterien – Harfe	24
6. Gesang.....	25
7. Streicher	26
7.1 Aufnahmekriterien – Violine	26
7.2 Aufnahmekriterien – Viola.....	28
7.3 Aufnahmekriterien – Violoncello	29
7.4 Aufnahmekriterien – Kontrabass.....	31
8. Jazz	33
9. Klavier	34

3. Blechbläser

1. Zum Eignungsvorspiel sollen bitte eine Tonleiter und eine Etüde aus dem laufenden Unterrichtsprogramm und Vortragsstücke unterschiedlichen Charakters (langsam/schnell, ...) aus dem derzeitigen Repertoire des Schülers vorbereitet werden.
2. Geprüft wird außerdem das rhythmische Gefühl (Nachklatschen) und das musikalische Gehör (Nachsingen). Die körperliche Eignung für das Spielen eines Blasinstrumentes (u. a. Zahnstellung, Lippenform, Hände und allgemeine körperliche Entwicklung) wird beachtet. Ein allgemeines Gespräch soll den Eindruck abrunden.
3. Bei Bewerbern der unteren Jahrgangsstufen (Klasse 5 und 6, u. U. auch 7), die sich z. B. mit Klavier oder Blockflöte vorstellen, kann bei erkennbarer musikalischer Begabung ein Instrumentenwechsel zu einem (anderen) Blasinstrument (z. B. Oboe, Fagott, Horn, Trompete oder Posaune) erwogen werden. Die Eignung dazu würde in einem Testunterricht festgestellt werden.
4. Der jährlich stattfindende „Tag der offenen Tür“ kann zum Vorspielen bei den instrumentalen Fachlehrern oder auch zum Ausprobieren anderer Instrumente genutzt werden. Die jeweiligen Instrumentallehrer stehen als Ansprechpartner bzw. für Konsultationen jederzeit zur Verfügung. Der Kontakt kann über das Sekretariat des Musikgymnasiums hergestellt werden.

3.3 Aufnahmekriterien – Posaune

Bitte beachten Sie stets auch die Allgemeinen Hinweise des Fachbereiches Blechbläser ([S. 8](#)).

a) Allgemeines:

Geeignet sind kreative Schülerpersönlichkeiten mit guter Auffassungsgabe und reichen Emotionen. Sehr gute musikalische Begabung sowie physiologische Voraussetzungen müssen erkennbar sein. Folgende Kriterien sind dabei von besonderer Bedeutung:

- Rhythmus (Gedächtnis und Wiedergabe)
- gutes Gehör (Gedächtnis und Intonieren)
- ganzkörperliche Bewegungsharmonie
- Koordinationsfähigkeit
- gute Reaktionsfähigkeit
- Interesse am Singen, Klangsinn
- Bereitschaft zum Improvisieren (Rhythmus und Melodie)

Entsprechend den körperlichen Voraussetzungen und Anforderungen und um Fehlentwicklungen zu vermeiden, ist grundsätzlich vom Bewerber für ein Blechblasinstrument eine gute anatomische und physiologische Eignung (ausgewiesen durch ein allgemeinmedizinisches, stomatologisches und HNO-Gutachten) vorzuweisen. Die Prüfungsprogramme stellen Mindestanforderungen dar und können durch Literatur im gleichen Schwierigkeitsgrad ersetzt und durch zusätzliche Vortragsstücke ergänzt werden.

b) Anforderungen nach Klassen (für die Aufnahme in die Klasse):

6. Klasse

- Jeweils eine Tonleiter in Dur und Moll** mit den dazugehörigen Dreiklängen in Viertel- und Achtel-Bewegungen und zwei unterschiedlichen Artikulationsarten
- Eine Etüde im Schwierigkeitsgrad folgender Vorschläge:**
H. Müller: *Posaunenfibel* – Nr. 120
Robert Müller: *DreiBig leichte Etüden* – Nr. 5
- Ein Stück bzw. Satz eines Werkes mit Klavier**, z.B.
K. Schwaen *Vier Intermezzi für Posaune und Klavier* – I. Poco Allegro & III. Allegro non troppo
- Liedspiel** (auswendig)
Der Mond ist aufgegangen oder *Im Märzen der Bauer*

7. Klasse

- Jeweils eine Tonleiter in Dur und Moll** bis zu 4 Vorzeichen und den dazugehörigen Dreiklängen mit Umkehrungen in 4tel- und 8tel Bewegungen und verschiedenen Artikulationsarten
- Eine Etüde im Schwierigkeitsgrad folgender Vorschläge:**
G. Kopprasch 60 ausgewählte Etüden Nr. 14 oder Nr. 11
- Ein Stück bzw. Satz eines Werkes mit Klavier**, z.B.
W. De Fesch aus 6 Sonaten für Violoncello und Bezifferten Bass: Sonate Nr. 3 *Allemanda und Arietta*
Rainer Lischka: Drei Skizzen für Basstuba oder Bassposaune Skizze III
- Liedspiel** (auswendig)
Ein Volkslied in 3 verschiedenen Tonarten

8. Klasse

- Jeweils eine Tonleiter in Dur und Moll** bis zu 6 Vorzeichen mit Akkord-Umkehrungen und in verschiedenen Artikulationsarten. Eine Chromatische Tonleiter. Dominantseptimenakkord mit Umkehrungen.
- Eine Etüde im Schwierigkeitsgrad folgender Vorschläge:**
G. Kopprasch: *60 Ausgewählte Etüden* – Nr. 36 oder Nr. 43
- Ein Stück bzw. Satz eines Werkes mit Klavier**, z.B.
E. Paudert: *Arie für Posaune und Klavier*
Fr. Geissler: *Sonatine für Posaune und Klavier* – 2 Sätze
- Liedspiel** (auswendig)
Ein Volkslied in 4 verschiedenen Tonarten

9. Klasse

- Eine Dur-Tonleiter über 2 Oktaven** mit Akkord Umkehrungen in verschiedenen Artikulationsarten,
Eine Moll-Tonleiter über 2 Oktaven mit Akkord Umkehrungen,
Eine chromatische Tonleiter über 2 Oktaven,
Dominantseptimenakkord mit Umkehrungen.
- Eine Etüde im Schwierigkeitsgrad folgender Vorschläge:**
G. Kopprasch: *60 ausgewählte Etüden* – Nr. 44
E. Paudert: *24 Etüden* – Nr. 12
- Ein Stück bzw. Satz eines Werkes mit Klavier**, z.B.
Jiri Dvoracek: *Thema con Variazioni* –Thema, I. und III. Variation
Fr. Geissler: *Sonatine für Posaune und Klavier*

10. Klasse

- Je eine Tonleiter über 2 Oktaven** mit Akkord-Umkehrungen in Dur und Moll,
Eine Chromatische Tonleiter über 2 Oktaven,
Dominantseptimen- und verminderter Septimenakkord mit Umkehrungen.
- Eine Etüde im Schwierigkeitsgrad folgender Vorschläge:**
G. Kopprasch: *60 ausgewählte Etüden* – Nr. 48 oder
E. Paudert: *24 Etüden Etüde* – Nr. 17
- Ein Stück bzw. Satz eines Werkes mit Klavier**, z.B.
Rimski-Korsakow: *Konzert für Posaune* – I. Satz
Klaus-Peter Bruchmann: *Facetten*
Roland Buchwald: *... in Schlagzeilen* (daraus 2 Stücke)

11. Klasse

- Zwei Etüden im Schwierigkeitsgrad folgender Vorschläge:**
G. Kopprasch: *60 ausgewählte Etüden* – Nr. 57
E. Paudert: *24 Etüden* – Nr. 18
- Ein Stück bzw. Satz eines Werkes mit Klavier**, z.B.
E. Sachse: *Konzert für Posaune und Klavier*
Michael Stöckigt: *Sonatine für Posaune und Klavier*