

Kriterien für die Aufnahmeprüfungen

vom Musikgymnasium Carl Philipp Emanuel Bach Berlin

1. Tonsatz und Gehörbildung.....	1
2. Holzbläser.....	7
2.1 Aufnahmekriterien – Blockflöte	8
2.2 Aufnahmekriterien – Querflöte	9
2.3 Aufnahmekriterien – Oboe	10
2.4 Aufnahmekriterien – Klarinette / Saxophon.....	11
2.5 Aufnahmekriterien – Fagott.....	12
3. Blechbläser	14
3.1 Aufnahmekriterien – Horn	15
3.2 Aufnahmekriterien – Trompete.....	16
3.3 Aufnahmekriterien – Posaune	18
3.4 Aufnahmekriterien – Tuba.....	20
4. Schlagwerk.....	22
5. Zupfinstrumente.....	24
5.1 Aufnahmekriterien – Konzertgitarre.....	24
5.2 Aufnahmekriterien – Harfe	24
6. Gesang.....	25
7. Streicher	26
7.1 Aufnahmekriterien – Violine	26
7.2 Aufnahmekriterien – Viola.....	28
7.3 Aufnahmekriterien – Violoncello	29
7.4 Aufnahmekriterien – Kontrabass.....	31
8. Jazz	33
9. Klavier	34

3. Blechbläser

1. Zum Eignungsvorspiel sollen bitte eine Tonleiter und eine Etüde aus dem laufenden Unterrichtsprogramm und Vortragsstücke unterschiedlichen Charakters (langsam/schnell, ...) aus dem derzeitigen Repertoire des Schülers vorbereitet werden.
2. Geprüft wird außerdem das rhythmische Gefühl (Nachklatschen) und das musikalische Gehör (Nachsingen). Die körperliche Eignung für das Spielen eines Blasinstrumentes (u. a. Zahnstellung, Lippenform, Hände und allgemeine körperliche Entwicklung) wird beachtet. Ein allgemeines Gespräch soll den Eindruck abrunden.
3. Bei Bewerbern der unteren Jahrgangsstufen (Klasse 5 und 6, u. U. auch 7), die sich z. B. mit Klavier oder Blockflöte vorstellen, kann bei erkennbarer musikalischer Begabung ein Instrumentenwechsel zu einem (anderen) Blasinstrument (z. B. Oboe, Fagott, Horn, Trompete oder Posaune) erwogen werden. Die Eignung dazu würde in einem Testunterricht festgestellt werden.
4. Der jährlich stattfindende „Tag der offenen Tür“ kann zum Vorspielen bei den instrumentalen Fachlehrern oder auch zum Ausprobieren anderer Instrumente genutzt werden. Die jeweiligen Instrumentallehrer stehen als Ansprechpartner bzw. für Konsultationen jederzeit zur Verfügung. Der Kontakt kann über das Sekretariat des Musikgymnasiums hergestellt werden.

3.2 Aufnahmekriterien – Trompete

Bitte beachten Sie stets auch die Allgemeinen Hinweise des Fachbereiches Blechbläser ([S. 8](#)).

a) Allgemeines:

Geeignet sind kreative Schülerpersönlichkeiten mit guter Auffassungsgabe und reichen Emotionen. Sehr gute musikalische Begabung sowie physiologische Voraussetzungen müssen erkennbar sein. Folgende Kriterien sind dabei von besonderer Bedeutung:

- Rhythmus (Gedächtnis und Wiedergabe)
- gutes Gehör (Gedächtnis und Intonieren)
- ganzkörperliche Bewegungsharmonie
- Koordinationsfähigkeit
- gute Reaktionsfähigkeit
- Interesse am Singen, Klangsin
- Bereitschaft zum Improvisieren (Rhythmus und Melodie)

b) Anforderungen nach Klassen (für die Aufnahme in die Klasse):

5. & 6. Klasse

- Jeweils eine Tonleiter in Dur und Moll** mit den dazugehörigen Dreiklängen in Viertel- und Achtel-Bewegungen und zwei unterschiedlichen Artikulationsarten
- Eine Etüde im Schwierigkeitsgrad folgender Vorschläge:**
H.-J. Krumpfer: Trompeten-Etüden Band I – Nr. 26
H.-J. Krumpfer: Trompetenschule für Anfänger – Nr. 328
- Zwei Stücke bzw. Sätze eines Werkes mit Klavier**, z.B.:
H.-J. Krumpfer: Spielbuch für Trompete und Klavier Band I – *Drei Variationen über ein Lied von C. Ph. E. Bach*: Thema und 2 Variationen
- Liedspiel** (auswendig)
Der Mond ist aufgegangen oder *Im Märzen der Bauer*

7. Klasse

- Jeweils eine Tonleiter in Dur und Moll** bis zu 4 Vorzeichen und den dazugehörigen Dreiklängen mit Umkehrungen in Viertel- und Achtelbewegungen und verschiedenen Artikulationsarten.
- Eine Etüde im Schwierigkeitsgrad folgender Vorschläge:**
H.-J. Krumpfer: Trompeten-Etüden, Band I – Nr. 54 & Nr. 61
- Ein Stück bzw. Satz eines Werkes mit Klavier**, z.B.
H.-J. Krumpfer: Spielbuch für Trompete und Klavier, Band I – L.W. Hübschmann: *Kleine Sonatine* (2 Sätze)
B. Bernard Fitzgerald: *Englisch Suite* – 2 Sätze
- Liedspiel** (auswendig)
Ein Volkslied auswendig in 2 verschiedenen Transpositionen

8. Klasse

- Jeweils eine Tonleiter in Dur und Moll** bis zu 6 Vorzeichen mit Akkord Umkehrungen und in verschiedenen Artikulationsarten.
Eine Chromatische Tonleiter.
Dominantseptimenakkord mit Umkehrungen.
- Eine Etüde im Schwierigkeitsgrad folgender Vorschläge:**
H.-J. Krumpfer: Trompeten Etüden, Band I – Nr. 66 oder Nr. 97
- Ein Stück bzw. Satz eines Werkes mit Klavier**, z.B.
H.-J. Krumpfer: Spielbuch für Trompete und Klavier, Band I – Pietro Baldassare: *Sonate*
H.-J. Krumpfer: Beiheft zur Trompetenschule für Fortgeschrittene – Kurt Schwaan: *Sonate* – 2 Sätze
- Liedspiel** (auswendig):
Ein Volkslied in 3 verschiedenen Transpositionen

Klasse 9–11 auf der nächsten Seite.

9. Klasse

- Eine Tonleiter über 2 Oktaven** As-Dur oder A-Dur mit Akkord-Umkehrungen.
Eine Tonleiter über 2 Oktaven cis-Moll oder a-Moll mit Akkord-Umkehrungen.
Eine chromatische Tonleiter über 2 Oktaven.
Dominantseptimenakkord mit Umkehrungen.
- Eine Etüde im Schwierigkeitsgrad folgender Vorschläge:**
H.-J. Krumpfer: Trompeten Etüden, Band __ – Nr. 130 oder 135
H.-J. Krumpfer: Trompetenschule für Fortgeschrittene – Nr. 9 (S. 21)
- Ein Stück bzw. Satz eines Werkes mit Klavier**, z.B.
H.-J. Krumpfer: Spielbuch für Trompete und Klavier, Band II
Frantisek Xaver Richter: *Concerto* – I. Satz
Siegfried Thiele: *Ein Kleines Trompetenkonzert* – II. Satz

10. Klasse

- Eine Tonleiter über 2 Oktaven** bis B-Dur mit Akkord-Umkehr.
- Eine Tonleiter über 2 Oktaven** bis b-Moll mit Akkord-Umkehr.
- Eine Chromatische Tonleiter** bis B über 2 Oktaven.
Dominantseptimen- und verminderter Septimenakkord mit Umkehrungen.
- Eine Etüde im Schwierigkeitsgrad folgender Vorschläge:**
H.-J. Krumpfer: Trompeten Etüden, Band II – Nr. 147
J. Ibert: *Etüde Nr. 1*
- Ein Stück bzw. Satz eines Werkes mit Klavier**, z.B.
J. Haydn: *Konzert Es-Dur* – II. Satz
H.-J. Krumpfer: Spielbuch für Trompete und Klavier, Band II
A. Ledicke: *Konzert-Etüde*
Lev Kogan: *Konzert für Trompete und Klavier*

11. Klasse

- Zwei Etüden im Schwierigkeitsgrad folgender Vorschläge:**
H.-J. Krumpfer: Trompeten Etüden Band II – Nr. 162
H.-J. Krumpfer: Trompeten Etüden Band II – Nr. 239 bis D-Dur
- Ein Stück bzw. Satz eines Werkes mit Klavier**, z.B.
Thomasi Albioni: *Konzert g-Moll* (zwei Sätze)
Arutjunian: *Aria Et Scherzo für Trompete und Klavier*