

Kriterien für die Aufnahmeprüfungen

vom Musikgymnasium Carl Philipp Emanuel Bach Berlin

1. Tonsatz und Gehörbildung.....	1
2. Holzbläser.....	7
2.1 Aufnahmekriterien – Blockflöte	8
2.2 Aufnahmekriterien – Querflöte	9
2.3 Aufnahmekriterien – Oboe	10
2.4 Aufnahmekriterien – Klarinette / Saxophon.....	11
2.5 Aufnahmekriterien – Fagott.....	12
3. Blechbläser	14
3.1 Aufnahmekriterien – Horn	15
3.2 Aufnahmekriterien – Trompete.....	16
3.3 Aufnahmekriterien – Posaune	18
3.4 Aufnahmekriterien – Tuba.....	20
4. Schlagwerk.....	22
5. Zupfinstrumente.....	24
5.1 Aufnahmekriterien – Konzertgitarre.....	24
5.2 Aufnahmekriterien – Harfe	24
6. Gesang.....	25
7. Streicher	26
7.1 Aufnahmekriterien – Violine	26
7.2 Aufnahmekriterien – Viola.....	28
7.3 Aufnahmekriterien – Violoncello	29
7.4 Aufnahmekriterien – Kontrabass.....	31
8. Jazz	33
9. Klavier	34

3. Blechbläser

1. Zum Eignungsvorspiel sollen bitte eine Tonleiter und eine Etüde aus dem laufenden Unterrichtsprogramm und Vortragsstücke unterschiedlichen Charakters (langsam/schnell, ...) aus dem derzeitigen Repertoire des Schülers vorbereitet werden.
2. Geprüft wird außerdem das rhythmische Gefühl (Nachklatschen) und das musikalische Gehör (Nachsingen). Die körperliche Eignung für das Spielen eines Blasinstrumentes (u. a. Zahnstellung, Lippenform, Hände und allgemeine körperliche Entwicklung) wird beachtet. Ein allgemeines Gespräch soll den Eindruck abrunden.
3. Bei Bewerbern der unteren Jahrgangsstufen (Klasse 5 und 6, u. U. auch 7), die sich z. B. mit Klavier oder Blockflöte vorstellen, kann bei erkennbarer musikalischer Begabung ein Instrumentenwechsel zu einem (anderen) Blasinstrument (z. B. Oboe, Fagott, Horn, Trompete oder Posaune) erwogen werden. Die Eignung dazu würde in einem Testunterricht festgestellt werden.
4. Der jährlich stattfindende „Tag der offenen Tür“ kann zum Vorspielen bei den instrumentalen Fachlehrern oder auch zum Ausprobieren anderer Instrumente genutzt werden. Die jeweiligen Instrumentallehrer stehen als Ansprechpartner bzw. für Konsultationen jederzeit zur Verfügung. Der Kontakt kann über das Sekretariat des Musikgymnasiums hergestellt werden.

3.1 Aufnahmekriterien – Horn

Bitte beachten Sie stets auch die Allgemeinen Hinweise des Fachbereiches Blechbläser ([S. 8](#)).

a) Allgemeines:

Geeignet sind kreative Schülerpersönlichkeiten mit guter Auffassungsgabe und reichen Emotionen. Sehr gute musikalische Begabung sowie physiologische Voraussetzungen müssen erkennbar sein. Folgende Kriterien sind dabei von besonderer Bedeutung:

- Rhythmus (Gedächtnis und Wiedergabe)
- gutes Gehör (Gedächtnis und Intonieren)
- ganzkörperliche Bewegungsharmonie
- Koordinationsfähigkeit
- gute Reaktionsfähigkeit
- Interesse am Singen, Klangsinn
- Bereitschaft zum Improvisieren (Rhythmus und Melodie)

b) Anforderungen nach Klassen (für die Aufnahme in die Klasse):

6. Klasse

- Eine Tonleiter über eine Oktave** im langsamen und schnellen Tempo, sowie gebrochenen Akkord
- Eine Etüde im Schwierigkeitsgrad folgender Vorschläge:**
A. Trehse: *Der Anfang* – Nr. 21, 23, 31, 49
- Ein Stück bzw. Satz eines Werkes mit Klavier**, z.B.
Louis Savort & H. Wottawa: *Studien für Waldhorn* – Nr. 1-12 (Verlag Hans Pekka)
Peter Mai: "Miniaturen" für Horn und Klavier – Nr. 1-6 (Verlag Fr. Hofmeyer Leipzig)
Hornmusik für Anfänger – Nr. 2, 7, 8, 10, 11 (Edition Musica Budapest)
Spielbuch für Horn und Klavier – Nr. 1-7 Reiner Heimbuch

7. Klasse

- Eine Tonleiter über 2 Oktaven**, Akkord gebrochen
- Eine Etüde im Schwierigkeitsgrad folgender Vorschläge:**
A. Trehse: *Der Anfang* – Nr. 55, 69, 71, 75, 82, 83
H. J. Krumpfer: Etüden Nr. 12, 18, 20
- Zwei Stücke bzw. Sätze eines Werkes mit Klavier**, z.B.:
Peter Mai – Miniaturen für Horn und Klavier Nr. 9 & 10
R. Heimbuch: "Spielbuch für Horn und Klavier" – Tornyas György: *Scherzo*
Emanuel Kaucky: *Moderato religioso*
J.D. Skroup: *Konzert B-Dur*

8. Klasse

- Eine Tonleiter über 2 Oktaven**, gebrochene Akkorde in 3er und 4er Gruppen
- Eine Etüde nach Wahl**
- Zwei Stücke bzw. Sätze eines Werkes mit Klavier**, z.B.:
W. A. Mozart – Hornkonzert Nr. 3: 2.+3.Satz
Saint-Saëns 1.+2.Satz