

Kriterien für die Aufnahmeprüfungen

vom Musikgymnasium Carl Philipp Emanuel Bach Berlin

1. Tonsatz und Gehörbildung.....	1
2. Holzbläser.....	7
2.1 Aufnahmekriterien – Blockflöte	8
2.2 Aufnahmekriterien – Querflöte	9
2.3 Aufnahmekriterien – Oboe	10
2.4 Aufnahmekriterien – Klarinette / Saxophon.....	11
2.5 Aufnahmekriterien – Fagott.....	12
3. Blechbläser	14
3.1 Aufnahmekriterien – Horn	15
3.2 Aufnahmekriterien – Trompete.....	16
3.3 Aufnahmekriterien – Posaune	18
3.4 Aufnahmekriterien – Tuba.....	20
4. Schlagwerk.....	22
5. Zupfinstrumente.....	24
5.1 Aufnahmekriterien – Konzertgitarre.....	24
5.2 Aufnahmekriterien – Harfe	24
6. Gesang.....	25
7. Streicher	26
7.1 Aufnahmekriterien – Violine	26
7.2 Aufnahmekriterien – Viola.....	28
7.3 Aufnahmekriterien – Violoncello	29
7.4 Aufnahmekriterien – Kontrabass.....	31
8. Jazz	33
9. Klavier	34

2. Holzbläser

1. Zum Eignungsvorspiel sollen bitte eine Tonleiter und eine Etüde aus dem laufenden Unterrichtsprogramm und Vortragsstücke unterschiedlichen Charakters (langsam/schnell, ...) aus dem derzeitigen Repertoire des Schülers vorbereitet werden.
2. Geprüft wird außerdem das rhythmische Gefühl (Nachklatschen) und das musikalische Gehör (Nachsingen). Die körperliche Eignung für das Spielen eines Blasinstrumentes (u. a. Zahnstellung, Lippenform, Hände und allgemeine körperliche Entwicklung) wird beachtet. Ein allgemeines Gespräch soll den Eindruck abrunden.
3. Bei Bewerbern der unteren Jahrgangsstufen (Klasse 5 und 6, u. U. auch 7), die sich z. B. mit Klavier oder Blockflöte vorstellen, kann bei erkennbarer musikalischer Begabung ein Instrumentenwechsel zu einem (anderen) Blasinstrument (z. B. Oboe, Fagott, Horn, Trompete oder Posaune) erwogen werden. Die Eignung dazu würde in einem Testunterricht festgestellt werden.
4. Der jährlich stattfindende „Tag der offenen Tür“ kann zum Vorspielen bei den instrumentalen Fachlehrern oder auch zum Ausprobieren anderer Instrumente genutzt werden. Die jeweiligen Instrumentallehrer stehen als Ansprechpartner bzw. für Konsultationen jederzeit zur Verfügung. Der Kontakt kann über das Sekretariat des Musikgymnasiums hergestellt werden.

2.3 Aufnahmekriterien – Oboe

Bitte beachten Sie stets auch die Allgemeinen Hinweise des Fachbereiches Holzbläser ([S. 1](#)).

a) Allgemeines:

Geeignet sind kreative Schülerpersönlichkeiten mit guter Auffassungsgabe und reichen Emotionen. Sehr gute musikalische Begabung sowie physiologische Voraussetzungen müssen erkennbar sein. Folgende Kriterien sind dabei von besonderer Bedeutung:

- Rhythmus (Gedächtnis und Wiedergabe)
- gutes Gehör (Gedächtnis und Intonieren)
- ganzkörperliche Bewegungsharmonie
- Koordinationsfähigkeit
- gute Reaktionsfähigkeit
- Interesse am Singen, Klangersinn
- Bereitschaft zum Improvisieren (Rhythmus und Melodie)

Im Allgemeinen sollten folgende Fähigkeiten für eine Aufnahme vorhanden sein:

- Musikalische Begabung und Vorbildung
- Rhythmisches Gefühl
- Musikalisches Gehör (Nachsingen von Tönen und Intervallen)
- Körperliche Eignung (Zahnqualität und -stellung, Lippenform, Hände)

b) Anforderungen nach Klassen (für die Aufnahme in die Klasse):

6./7. Klasse

Es ist lediglich ein Vorspiel auf einem Instrument wie Blockflöte oder Klavier erforderlich.

Sollten schon Vorkenntnisse auf der Oboe vorhanden sein, ist zu spielen:

- Eine F, G oder D-Dur-Tonleiter und die dazugehörigen Dreiklänge.** Eventuell die parallelen Molltonleitern, alles in unterschiedlicher Artikulation.
- Eine Etüde im Schwierigkeitsgrad folgender Vorschläge:**
Oboe-Schule von Hinke oder Tolksdorf, oder eine andere Etüde im selben Schwierigkeitsgrad.
- Ein Stück bzw. Satz eines Werkes mit Klavier**

8. Klasse

- Jeweils eine Tonleiter in Dur und Moll** ab 2 Vorzeichen in unterschiedlicher Artikulation, dazu die Dreiklänge und deren Umkehrungen in ruhigem Tempo.
- Eine Etüde im Schwierigkeitsgrad folgender Vorschläge:**
letzte Etüden aus der Hinke-Schule
oder eine Etüde aus der Schule "45 Etüden von Wiedemann".
- Ein Stück bzw. Satz eines Werkes mit Klavier:**
Geminiani: *Sonate in e-Moll*
Loeillet: *Sonate B-Dur*
Corelli-Barbirolli: *Konzert in F-Dur*
Victor Kalabis: *Suite "Der Dudelsackpfeifer"* (3 Sätze)