

Kriterien für die Aufnahmeprüfungen

vom Musikgymnasium Carl Philipp Emanuel Bach Berlin

1. Tonsatz und Gehörbildung.....	1
2. Holzbläser.....	7
2.1 Aufnahmekriterien – Blockflöte	8
2.2 Aufnahmekriterien – Querflöte	9
2.3 Aufnahmekriterien – Oboe	10
2.4 Aufnahmekriterien – Klarinette / Saxophon.....	11
2.5 Aufnahmekriterien – Fagott.....	12
3. Blechbläser	14
3.1 Aufnahmekriterien – Horn	15
3.2 Aufnahmekriterien – Trompete.....	16
3.3 Aufnahmekriterien – Posaune	18
3.4 Aufnahmekriterien – Tuba.....	20
4. Schlagwerk.....	22
5. Zupfinstrumente.....	24
5.1 Aufnahmekriterien – Konzertgitarre.....	24
5.2 Aufnahmekriterien – Harfe	24
6. Gesang.....	25
7. Streicher	26
7.1 Aufnahmekriterien – Violine	26
7.2 Aufnahmekriterien – Viola.....	28
7.3 Aufnahmekriterien – Violoncello	29
7.4 Aufnahmekriterien – Kontrabass.....	31
8. Jazz	33
9. Klavier	34

2. Holzbläser

1. Zum Eignungsvorspiel sollen bitte eine Tonleiter und eine Etüde aus dem laufenden Unterrichtsprogramm und Vortragsstücke unterschiedlichen Charakters (langsam/schnell, ...) aus dem derzeitigen Repertoire des Schülers vorbereitet werden.
2. Geprüft wird außerdem das rhythmische Gefühl (Nachklatschen) und das musikalische Gehör (Nachsingen). Die körperliche Eignung für das Spielen eines Blasinstrumentes (u. a. Zahnstellung, Lippenform, Hände und allgemeine körperliche Entwicklung) wird beachtet. Ein allgemeines Gespräch soll den Eindruck abrunden.
3. Bei Bewerbern der unteren Jahrgangsstufen (Klasse 5 und 6, u. U. auch 7), die sich z. B. mit Klavier oder Blockflöte vorstellen, kann bei erkennbarer musikalischer Begabung ein Instrumentenwechsel zu einem (anderen) Blasinstrument (z. B. Oboe, Fagott, Horn, Trompete oder Posaune) erwogen werden. Die Eignung dazu würde in einem Testunterricht festgestellt werden.
4. Der jährlich stattfindende „Tag der offenen Tür“ kann zum Vorspielen bei den instrumentalen Fachlehrern oder auch zum Ausprobieren anderer Instrumente genutzt werden. Die jeweiligen Instrumentallehrer stehen als Ansprechpartner bzw. für Konsultationen jederzeit zur Verfügung. Der Kontakt kann über das Sekretariat des Musikgymnasiums hergestellt werden.

2.1 Aufnahmekriterien – Blockflöte

Bitte beachten Sie stets auch die Allgemeinen Hinweise des Fachbereiches Holzbläser ([S. 1](#)).

a) Allgemeines:

Neben allgemeiner musikalischer Begabung sollten physiologische und anatomische Voraussetzungen für das Spiel der Blockflöte vorhanden sein. Auf der vorangegangenen methodischen Führung müsste ohne Schwierigkeiten aufgebaut werden können (gute Fingerhaltung, Haltung und Atmung altersentsprechend, bewegliche Zunge).

Für Bewerber für die siebte (achte) Klasse besteht die Möglichkeit, auf ein anderes Blasinstrument umzusteigen. Somit wäre hier die Blockflöte nur das vorbereitende Instrument. Für alle anderen Bewerber ist Blockflöte das Hauptfach.

b) Anforderungen nach Klassen (für die Aufnahme in die Klasse):

7. Klasse

Diogenio Bigaglia: *Sonate a-Moll für Sopranblockflöte und B.c.*

Georg Friedrich Händel: *Sonate g-Moll für Altblockflöte und B.c.*

Harald Unger: *Miniaturen für Sopranblockflöte und Klavier*

8. Klasse

John Baston: *Concerto Nr. 2 in C-Dur für Sopranblockflöte und Klavier*

Georg Philipp Telemann: *Sonate F-Dur für Altblockflöte und B.c.*

Hans Poser: *Sonatine für Sopranblockflöte und B.c.*

9. Klasse

Jacob van Eyck: *Variationen für Blockflöte solo*

Francesco Mancini: *Sonate d-Moll für Altblockflöte und B.c.*

Paul Höffer: *Suite für Altblockflöte und B.c.*

10. Klasse

Girolamo Frescobald: *Canzone für Sopranblockflöte und B.c.*

Francesco Barsanti: *Sonate d-Moll oder F-Dur für Altblockflöte und B.c.*

Hans Ulrich Staeps: *Virtuose Suite für Altblockflöte solo*

11. Klasse

Georg Philipp Telemann: *Sonate C-Dur oder d-Moll für Altblockflöte und B.c.*

Bartolomeo Montalbano: *Sinfonia für Sopranblockflöte und B.c.*

Hans-Martin Linde: *Fantasien und Scherzi für Altblockflöte solo*

Hinweis:

Die genannten Werke sind als Anhaltspunkte für die Auswahl der Prüflingsliteratur anzusehen. Zu beachten sind die verschiedenen Stilrichtungen (Frühbarock, italienischer, französischer Hochbarock, zeitgenössische Werke), die Vorstellung von Sopran- und Altblockflöte sowie Sololiteratur entsprechend des jeweiligen Alters des Schülers.