

Kriterien für die Aufnahmeprüfungen

vom Musikgymnasium Carl Philipp Emanuel Bach Berlin

1. Tonsatz und Gehörbildung.....	1
2. Holzbläser.....	7
2.1 Aufnahmekriterien – Blockflöte	8
2.2 Aufnahmekriterien – Querflöte	9
2.3 Aufnahmekriterien – Oboe	10
2.4 Aufnahmekriterien – Klarinette / Saxophon.....	11
2.5 Aufnahmekriterien – Fagott.....	12
3. Blechbläser	14
3.1 Aufnahmekriterien – Horn	15
3.2 Aufnahmekriterien – Trompete.....	16
3.3 Aufnahmekriterien – Posaune	18
3.4 Aufnahmekriterien – Tuba.....	20
4. Schlagwerk.....	22
5. Zupfinstrumente.....	24
5.1 Aufnahmekriterien – Konzertgitarre.....	24
5.2 Aufnahmekriterien – Harfe	24
6. Gesang.....	25
7. Streicher	26
7.1 Aufnahmekriterien – Violine	26
7.2 Aufnahmekriterien – Viola.....	28
7.3 Aufnahmekriterien – Violoncello	29
7.4 Aufnahmekriterien – Kontrabass.....	31
8. Jazz	33
9. Klavier	34



1. Tonsatz und Gehörbildung

Klasse 5:

- sicheres Notenlesen und -schreiben im Violinschlüssel
- Kenntnis der Vorzeichen und wichtigsten Tonarten
- Kenntnis der Intervallbezeichnungen, lesendes und hörendes Erkennen von Intervallen
- Unterscheidung von Dur- und Molldreiklängen, evtl. der Umkehrungen
- elementare Fähigkeiten im Blattsingen
- einfaches Musikdiktat einstimmig
- Rhythmusgefühl und gute rhythmische Reaktionsfähigkeit

Klasse 6:

Tonsatz

- sicheres Notenlesen und -schreiben im Violin- und Bassschlüssel
- sichere Kenntnis des Quintenzirkels
 - a. alle Vorzeichen, Dur- und parallele Molltonarten
- Intervalle*
 - a. sicheres Erkennen im Notenbild
 - b. Bilden von allen Tönen
- Dreiklänge*
 - a. Beherrschung aller Dur- und Molldreiklänge
 - b. Dreiklangumkehrungen (6- und 4/6-Akkord) bilden und erkennen

Gehörbildung

- Skalen* (Dur, Moll rein/harmonisch/melodisch, Chromatik)
 - a. hörend erkennen und sicher singen
- Intervalle*
 - a. hörend erkennen, sicher singen
- Dreiklänge und Umkehrungen
 - a. hörend erkennen
- Blattsingefähigkeit* im Schwierigkeitsgrad einfacher Volkslieder
- einfaches* Musikdiktat einstimmig:
Rhythmen im 2/4-, 3/4-Takt
 - a. hörend erkennen, wiedergeben



Klasse 7:

Tonsatz

- sicheres Notenlesen und -schreiben im Violin- und Bassschlüssel
- sichere Kenntnis des Quintenzirkels
 - a. alle Vorzeichen, Dur- und parallele Molltonarten
- Intervalle*
 - a. sicheres Erkennen im Notenbild
 - b. Bilden von allen Tönen auf- und abwärts
- Dreiklänge*
 - a. Beherrschung aller Dur- und Molldreiklänge
 - b. Dreiklangsumkehrungen (6- und 4/6-Akkord) bilden und erkennen
 - c. schnelles Erfassen von Tonarten im Notenbild
- Grundlagen der Formenlehre*
 - a. Motiv, Sequenz, Vordersatz/Nachsatz, Satz/Periode, Halbschluss/Ganzschluss
- Harmonielehre*
 - a. Hauptfunktionen in Dur und Moll sowie deren Verbindung im 4-stimmigen Satz (Kadenz), schriftlich und am Klavier

Gehörbildung

- Skalen* (Dur, Moll rein/harmonisch/melodisch, Chromatik)
 - a. hörend erkennen und sicher singen
- Intervalle*
 - a. hörend erkennen, sicher singen
- Dreiklänge und Umkehrungen*
 - a. hörend erkennen, sicher singen
- Blattsingefähigkeit* im Schwierigkeitsgrad von Volksliedern
- Musikdiktat* 1- bis 2-stimmig:
Rhythmen im 2/4-, 3/4-, 4/4-, 3/8-, 6/8-Takt
 - a. hörend erkennen, wiedergeben

Klasse 8:

Tonsatz

- sicheres Notenlesen und -schreiben im Violin- und Bassschlüssel
- sichere Kenntnis des Quintenzirkels
 - a. alle Vorzeichen, Dur- und parallele Molltonarten
- Intervalle*
 - a. sicheres Erkennen im Notenbild
 - b. Bilden von allen Tönen auf- und abwärts
- Dreiklänge*
 - a. Beherrschung aller Dur- und Molldreiklänge
 - b. Dreiklangsumkehrungen (6- und 4/6-Akkord) bilden und erkennen
 - c. schnelles Erfassen von Tonarten im Notenbild
- Grundlagen der Formenlehre*
 - a. Motiv, Sequenz, Vordersatz/Nachsatz, Satz/Periode, Halbschluss/Ganzschluss
- Harmonielehre*
 - a. Haupt- und Nebenfunktionen in Dur und Moll, D4/6-Akkord, D7-Auflösung
 - b. alle genannten Elemente sollen im Notentext erkannt als auch im 4-stimmigen Satz schriftlich und am Klavier spielend verbunden werden
 - c. homophoner Klaviersatz

Gehörbildung

- Skalen* (Dur, Moll rein/harmonisch/melodisch, Chromatik)
 - a. hörend erkennen und sicher singen
- Intervalle* - hörend erkennen, sicher singen
- Dreiklänge und Umkehrungen*
 - a. hörend erkennen, sicher singen
- Blattsingefähigkeit* im Schwierigkeitsgrad von Volksliedern
- Musikdiktat* 1- bis 2-stimmig:
Rhythmen im 2/4-, 3/4-, 4/4-, 3/8-, 6/8-Takt
 - a. hörend erkennen, wiedergeben

Klasse 9:

Tonsatz

- sicheres Notenlesen und -schreiben im Violin- und Bassschlüssel
- sichere Kenntnis des Quintenzirkels
 - a. alle Vorzeichen, Dur- und parallele Molltonarten
- Intervalle*
 - a. sicheres Erkennen im Notenbild
 - b. Bilden von allen Tönen auf- und abwärts
- Dreiklänge*
 - a. Beherrschung aller Dur- und Moll dreiklänge
 - b. Dreiklangsumkehrungen (6- und 4/6-Akkord) bilden und erkennen
 - c. schnelles Erfassen von Tonarten im Notenbild
- Grundlagen der Formenlehre*
 - a. Motiv, Sequenz, Vordersatz/Nachsatz, Satz/Periode, Halbschluss/Ganzschluss
- Harmonielehre*
 - a. Haupt- und Nebenfunktionen in Dur und Moll, D4/6-Akkord, D7-Auflösung, Trugschluss in Dur und Moll, Zwischendominanten
 - b. alle genannten Elemente sollen im Notentext erkannt als auch im 4stimmigen Satz schriftlich und am Klavier spielend verbunden werden
 - c. homophoner Klavier- und Chorsatz

Gehörbildung

- Skalen* (Dur, Moll rein/harmonisch/melodisch, Chromatik) - hörend erkennen und sicher singen
- Intervalle*
 - a. hörend erkennen, sicher singen
- Dreiklänge und Umkehrungen, D7 und Umkehrungen*
 - a. hörend erkennen, sicher singen
- Blattsingefähigkeit* im Schwierigkeitsgrad von Volksliedern, einfachen Chorstimmen
- Musikdiktat* 1- bis 3-stimmig:
Rhythmen im 2/4-, 3/4-, 4/4, 3/8-, 6/8-Takt (auch mit Synkopierungen und Überbindungen)
 - a. hörend erkennen, wiedergeben

Klasse 10:

Tonsatz

- sicheres Notenlesen und -schreiben im Violin- und Bassschlüssel
 - a. sichere Kenntnis des Quintenzirkels
- alle Vorzeichen, Dur- und parallele Molltonarten
- Intervalle*
 - a. sicheres Erkennen im Notenbild
 - b. Bilden von allen Tönen auf- und abwärts
- Dreiklänge*
 - a. Beherrschung aller Dur- und Molldreiklänge
 - b. Dreiklangsumkehrungen (6- und 4/6-Akkord) bilden und erkennen
 - c. schnelles Erfassen von Tonarten im Notenbild
- Grundlagen der Formenlehre*
 - a. Motiv, Sequenz, Vordersatz/Nachsatz, Satz/Periode, Halbschluss/Ganzschluss
- Harmonielehre*
 - a. Haupt- und Nebenfunktionen in Dur und Moll, D4/6-Akkord, D7-Auflösung, Trugschluss in Dur und Moll, Zwischendominanten, auch als v7
 - b. diatonische Modulation
 - c. alle genannten Elemente sollen im Notentext erkannt als auch im 4stimmigen Satz schriftlich und am Klavier spielend verbunden werden
 - d. homophoner Klavier- und Chorsatz
 - e. Grundlagen der Renaissance-Musik
 - f. authentische/plagale Anlage, Imitationsprinzip, Klauseln

Gehörbildung

- Skalen* (Dur, Moll rein/harmonisch/melodisch, Chromatik, Kirchentonarten)
 - a. hörend erkennen, sicher singen
- Intervalle*
 - a. hörend erkennen, sicher singen
- Dreiklänge und Umkehrungen*, D7 und Umkehrungen, diatonische 4-Klänge
 - a. hörend erkennen, sicher singen
- Blattsingefähigkeit* im Schwierigkeitsgrad von klassischen Themen, Chorstimmen
- Musikdiktat* 1- bis 3-stimmig:
Rhythmen im 2/4-, 3/4-, 3/8-Takt (auch mit Synkopierungen und Überbindungen), unregelmäßige Taktarten
 - a. hörend erkennen, wiedergeben

Klasse 11:

Tonsatz

- sicheres Notenlesen und -schreiben im Violin- und Bassschlüssel
- sichere Kenntnis des Quintenzirkels
 - a. alle Vorzeichen, Dur- und parallele Molltonarten
- Intervalle*
 - a. sicheres Erkennen im Notenbild
 - b. Bilden von allen Tönen auf- und abwärts
- Dreiklänge*
 - a. Beherrschung aller Dur- und Moll dreiklänge
 - b. Dreiklangsumkehrungen (6- und 4/6-Akkord) bilden und erkennen
 - c. schnelles Erfassen von Tonarten im Notenbild
- Grundlagen der Formenlehre*
 - a. Motiv, Sequenz, Vordersatz/Nachsatz, Satz/Periode, Halbschluss/Ganzschluss
- Harmonielehre*
 - a. Haupt- und Nebenfunktionen in Dur und Moll, D4/6-Akkord, D7-Auflösung, Trugschluss in Dur und Moll, Zwischendominanten, auch als v7
 - b. Alteration, Mediantik
 - c. diatonische Modulation, chromatisch/enharmonische Modulation
 - d. alle genannten Elemente sollen im Notentext erkannt als auch im 4stimmigen Satz schriftlich und am Klavier spielend verbunden werden
 - e. homophoner Klavier- und Chorsatz
- Grundlagen der Generalbass-Praxis*
- Grundlagen der Renaissance-Musik*
 - a. authentische/plagale Anlage, Imitationsprinzip, Klauseln
 - b. 2-stimmiger Kontrapunkt

Gehörbildung

- Skalen* (Dur, Moll rein/harmonisch/melodisch, Chromatik, Kirchentonarten)
 - a. hörend erkennen, sicher singen
- Intervalle*
 - a. hörend erkennen, sicher singen
- Dreiklänge und Umkehrungen*, D7 und Umkehrungen, diatonische 4-Klänge
 - a. hörend erkennen, sicher singen
- Blattsingefähigkeit tonal und atonal
- Musikdiktat* 1- bis 3stimmig:
Rhythmen im 2/4-, 3/4-, 3/8-Takt (auch mit Synkopierungen und Überbindungen), unregelmäßige -
Taktarten, Triolen- und Quintolenformen
 - a. hörend erkennen, wiedergeben
- einfache Höranalyse von Werkauschnitten